



2026

CATÁLOGO

PLATEADA
FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

.Junta

CARLOS GIUSTI

CARLOS GIUSTI nació en Bahía Blanca a fines de 1953 y descubrió el dibujo en su infancia como una forma casi fotográfica de procesar la realidad.

Su juventud quedó profundamente marcada por la militancia de los años setenta y el impacto de la dictadura militar en Argentina, vivencias que moldearon de forma definitiva su estética realista y su fuerte compromiso social.

A lo largo de su carrera, ha transformado el arte en un testimonio vivo de la memoria colectiva.

Con el paso de los años, Giusti consolidó una destacada trayectoria como muralista, artista plástico y docente. Su labor educativa lo llevó a enseñar en instituciones como la Universidad Nacional de La Matanza y, más tarde, a radicarse en la comarca serrana bonaerense.

Desde allí, coordina talleres populares en localidades como Sierra de la Ventana, Saldungaray y Tornquist, democratizando el acceso al arte. Sus proyectos más recientes, como las muestras "Retratadas" y "Evita, una necesidad hoy", continúan usando el trazo crudo y humano para visibilizar problemáticas de género y reflexionar sobre la historia y la política de su pueblo.

CARLOS GIUSTI



TÍTULO : EXTINCIÓN

TÉCNICA : TEMPERA Y LÁPICES

POLYCHROMOS SOBRE TELA

MEDIDAS : 125 X 200 CM

AÑO: 2020

USD 2.000

CARLOS GIUSTI



TÍTULO : NOS MATARON A PALOS

TÉCNICA : ÓLEO SOBRE CELA

MEDIDAS : 100 X 70 CM

AÑO: 2018

U\$D 1.800

CARLOS GIUSTI



TÍTULO : SIN ESTADO

TÉCNICA : ACRÍLICOS , TEMPERA Y LÁPICES

POLYCHROMOS SOBRE TELA

MEDIDAS : 100 X 80 CM

AÑO: 2025

U\$D 1.800

CARLOS GIUSTI



TÍTULO : PESADILLA

TÉCNICA : TEMPERA Y LÁPICES

POLYCRHOMOS SOBRE TELA

MEDIDAS : 125 X 200 CM

AÑO: 2025

U\$D 2.000

CARLOS GIUSTI



TÍTULO : NOS MATARON COMO A PERROS

TÉCNICA : TEMPERA Y LÁPICES

POLYCRHOMOS SOBRE PAPE.

MEDIDAS : 180 X 115 CM

AÑO: 2022

USD 2.000

CARLOS GIUSTI



TÍTULO : COMO HIENAS

TÉCNICA : TEMPERA , CINTAS Y LÁPICES
POLYCRHOMOS SOBRE PAPEL.

MEDIDAS : 150 X 130 CM

AÑO: 2021

U\$D 1.500

CARLOS GIUSTI



TÍTULO : DESOLLADOS

TÉCNICA : TEMPERA, ASFALTICA Y LÁPICES
POLYCRHOMOS SOBRE TELA

MEDIDAS : 150 X 130 CM

AÑO: 2020

U\$D 1.800

GASTÓN CORTÉS

Gastón Cortés nació en La Plata en 1970 y se formó en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), institución donde hoy se destaca como docente titular e investigador.

Su identidad artística se fundamenta en el oficio alfarero y mosaquista, combinando un orden sincrético y conceptual, que aborda el inconsciente, la historia y la política con meticulosa investigación en el color.

A lo largo de su carrera, su obra se ha desplegado en más de un centenar de exhibiciones tanto en Argentina como en el exterior, además de quedar plasmada en diversos murales cerámicos de carácter público.

Este recorrido le ha valido importantes reconocimientos en el circuito artístico, entre los que destacan el primer premio en el Comune di Nocera en Italia (1995), el Salón de Graduados de la UNLP (1998), el Salón de Arte Joven Bonaerense (2002) y el Salón de Artes Visuales de Junín (2014).

GASTÓN CORTÉS



TÍTULO : MOLOTOV (SERIE)
Técnica :cerámica esmaltada,
transfer, lustres, mosaicos y textiles
MEDIDAS : 20 X10 cm (variables)
AÑO: 2025-2026

USD 50



TÍTULO :Fauna Argentina/ MORCILLA
TÉCNICA : cerámica esmaltada sobre
PLATO VERBANO
MEDIDAS : 20 X 20 CM
AÑO: 2025

USD 200



TÍTULO :Fauna ARGENTINA/MORCILLA
MARIPOSA

TÉCNICA : cerámica esmaltada,mosaico
SOBRE PLATO VERBANO

MEDIDAS : 20 X 20 CM

AÑO: 2025

USD 200

GASTÓN CORTÉS



TÍTULO : Gastronomía Argentina/ Milanesa
de vidrio - milanesa a caballo

TÉCNICA : VIDRIO MODELADO SOBRE PLATO
VERBANO

MEDIDAS : 25 X 25 CM

AÑO: 2026

USD 200



TÍTULO : Gastronomía Argentina

/CHULETA DE CERDO

TÉCNICA : cerámica esmaltada,
transfer y mosaico

MEDIDAS : 20 X 15 CM

AÑO: 2026

USD 200

GASTÓN CORTÉS



TÍTULO : Gastronomía Argentina
/churrasco

TÉCNICA : cerámica esmaltada,
transfer y mosaico

MEDIDAS : 25 X 15 cm

AÑO: 2026

USD 200



TÍTULO : MATEDERO

Técnica : : cerámica, modelado,
mosaico, esmalte y transfer sobre
madera

MEDIDAS : 50 X 60 CM

AÑO: 2025

USD 200

LA NECROPOLÍTICA DE LA ESCASEZ Y LA CARNE HISTÓRICA

Atravesar la escena contemporánea exige desmontar la ficción del progreso lineal y asumir, en cambio, la existencia de una temporalidad cíclica de violencias estructurales. En la historia argentina, el cuerpo social ha sido sistemáticamente disciplinado mediante dos tecnologías de control complementarias: la represión física sobre la carne y la administración planificada del hambre.

Desde las masacres oligárquicas de principios del siglo XX hasta la asfixia social de la crisis de 2026, la matriz de dominación no opera de manera abstracta; se inscribe directamente en el plato de comida vacío y en el territorio ensangrentado.

La economía política no es una sucesión de fatalidades técnicas ni de variables macroeconómicas inevitables. Es una disputa violenta por la distribución de la riqueza donde el alimento —en el autoproclamado "Granero del mundo"— ha sido utilizado históricamente como un dispositivo biopolítico de domesticación, confiscación y castigo.

Cuando el acceso a la vida se restringe y la desnutrición se normaliza, el hambre muta de carencia biológica a violencia estatal indirecta: una necropolítica que decide qué cuerpos son viables y cuáles son descartables.

El núcleo de esta exposición radica en el cruce de dos generaciones de artistas cuyas trayectorias confluyen en el territorio bonaerense. Para Giusti y Cortés, el taller, el aula y el barrio articulan una misma militancia cultural. Su práctica artística es indisociable de su labor docente y comunitaria; la transmisión pedagógica opera como resistencia colectiva y matriz de una genealogía donde la producción visual disputa la memoria histórica.

Frente a este escenario de miseria programada, las producciones de Carlos Giusti y Gastón Cortés operan como un contraataque estético y una práctica de archivo contra el olvido.

Lejos de la complacencia o de la estetización de la pobreza, sus obras metabolizan el trauma colectivo a través de una dialéctica crítica entre la presencia y la ausencia.

CARLOS GIUSTI DIRIGE SU POÉTICA HASTA EL HUESO. A TRAVÉS DE UNA FIGURACIÓN REALISTA, CRUDA Y DESCARNADA, CONFRONTA AL ESPECTADOR CON LA MATERIALIDAD DE LOS CUERPOS CONCRETOS QUE RESISTEN LA CRUDEZA DE LA INTemperIE SOCIAL.

SUS PINTURAS RESTITUYEN LA DIGNIDAD HISTÓRICA DEL SUJETO POPULAR Y DEL TRABAJADOR; NO FIJAN A LA VÍCTIMA EN EL DOLOR, SINO QUE DESENTIERRAN LA MEMORIA DE LA MILITANCIA POLÍTICA COMO UNA FUERZA VITAL Y SOBERANA QUE SE NIEGA A SER DOMESTICADA.

GASTÓN CORTÉS, EN CONTRAPOSICIÓN, ASUME LA HERIDA DE LA FRAGMENTACIÓN Y LA DESAPARICIÓN, OPERANDO DESDE UNA CRUDEZA QUE EQUIVALE A MASTICAR VIDRIO. SI LA VIOLENCIA ESTATAL E INSTITUCIONAL INTENTA BORRAR EL TEJIDO COMUNITARIO, CORTÉS REALIZA UNA ARQUEOLOGÍA DEL RESIDUO QUE RECUPERA LA MEMORIA DE LA RESISTENCIA POLÍTICA CALLEJERA. EN SUS ENSAMBLAJES, EL MOSAICO DE DESCARTE CONVIVE CON LA POTENCIA DE LA MOLOTOV Y LAS URGENCIAS DE LAS LUCHAS POR LAS DIVERSIDADES SEXUALES.

EL FRAGMENTO QUEBRADO DEJA DE SER MERO DESECHO PARA CONVERTIRSE EN PROYECTIL Y EN TRINCHERA; UNA MEMORIA MATERIAL DE LOS CUERPOS DISIDENTES Y PRECARIZADOS QUE ARROJAN LOS RESTOS DEL ESTALLIDO SOCIAL CONTRA EL PODER PARA DEFENDER EL DERECHO A LA EXISTENCIA.

AQUÍ NO SE PROPONE UNA CONTEMPLACIÓN PASIVA.

SE CONFIGURA UN DISPOSITIVO CURATORIAL DONDE EL RESIDUO MATERIAL Y LA MEMORIA ICONOGRÁFICA ACTIVAN UNA POLÍTICA DE LA SUTURA.

EN EL CRUCE ENTRE LA DENUNCIA DIRECTA DE GIUSTI Y LA POÉTICA DEL FRAGMENTO COMBATIVO DE CORTÉS, LAS OBRAS PLANTEAN TRANSFORMARSE EN UN ESPACIO DE RESISTENCIA Y EN UNA TRINCHERA INELUDIBLE PARA DEFENDER LA DIGNIDAD COLECTIVA FRENTE AL DESAMPARO.

CRESTEO ES UNA PLATAFORMA, RED DE TRABAJADORES AUTOCONVOCADXS Y GALERÍA DE ARTE COLECTIVA RADICADA EN LA COMARCA SERRANA DEL SISTEMA DE VENTANIA, PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

OPERAMOS BAJO UN MODELO ASOCIATIVO E INSTITUCIONAL NO METROPOLITANO, DISEÑADO PARA DINAMIZAR, VISIBILIZAR Y COMERCIALIZAR EL ECOSISTEMA ARTÍSTICO DEL SUDOESTE BONAERENSE.

COMO ESPACIO MIEMBRO DE JUNTA (RED DE ESPACIOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES), LA PLATAFORMA TRABAJA DE FORMA ASOCIATIVA Y COLABORATIVA JUNTO AL GRUPO DE GALERÍAS BONAERENSES, FORTALECIENDO EL ASOCIATIVISMO REGIONAL.

NUESTRA PRÁCTICA SE FUNDAMENTA EN LA DESCENTRALIZACIÓN CULTURAL, LA CO-GESTIÓN Y EL DESARROLLO DE UN ARTE SITUADO QUE DIALOGA ACTIVAMENTE CON EL ENTORNO GEOGRÁFICO Y SOCIAL DE LA REGIÓN, CONCIBIENDO LA GESTIÓN COMO UN EJERCICIO DE RESPONSABILIDAD COLECTIVA, CONSTRUCCIÓN TERRITORIAL Y SOSTENIBILIDAD ECONÓMICA PARA LOS TRABAJADORES DE LAS ARTES VISUALES.

A TRAVÉS DE ESTE FORMATO DE GALERÍA COLECTIVA E ITINERANTE, ARTICULAMOS CON EL SECTOR PÚBLICO Y PRIVADO PARA ACTUAR COMO UN NODO DE VALIDACIÓN, PROFESIONALIZACIÓN Y CIRCULACIÓN COMERCIAL. BUSCAMOS POSICIONAR DE MANERA ESTRATÉGICA LA PRODUCCIÓN VISUAL COMARCAL TANTO EN FERIAS NACIONALES DE ARTE CONTEMPORÁNEO COMO EN NUESTRAS PROPIAS LOCALIDADES, CONSOLIDANDO UN MERCADO DE ARTE FEDERAL QUE REDUZCA LA BRECHA CON LAS CENTRALIDADES METROPOLITANAS.

PARA LOGRARLO, LA RED IMPULSA CIRCUITOS DE EXHIBICIÓN ESTABLES Y VENTAS EN EL TERRITORIO, POTENCIANDO EL INTERCAMBIO DE CATÁLOGOS Y MUESTRAS DE RIGOR CURATORIAL A TRAVÉS DE SUS ALIANZAS INSTITUCIONALES.

FINALMENTE, DINAMIZAMOS EL PATRIMONIO REGIONAL ACTIVANDO ESPACIOS CULTURALES Y BIBLIOTECAS POPULARES MEDIANTE PROGRAMAS PEDAGÓGICOS, SUSTENTADOS EN UN RELEVAMIENTO, MAPEO CONTINUO Y REGISTRO DOCUMENTAL DE NUESTROS ARTISTAS PARA EL DISEÑO DE POLÍTICAS CULTURALES DE BASE HORIZONTAL.



CONTACTO

 (0221) 616 -7589

 cresteo.art@gmail.com

 @cresteo.red

 AV.DEL GOLF, SIERRA DE LA VENTANA (B)

Grupo de
Galerías
Bonaerenses

.lunta
red bonaerense
de espacios de arte
contemporáneo